

Carta de presentación

Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente

Sras. y Sres. Miembros del Jurado del Premio Nacional de Urbanismo 2017:

En representación del Colectivo Un día | una arquitecta nos dirigimos a Ustedes para presentar la candidatura de la arquitecta Ángela Perdomo al Premio a la Trayectoria.

La arquitecta Perdomo ha dedicado su vida a la profesión y en especial al urbanismo, asumiendo un importante compromiso con las instituciones de gestión desde donde se toman las decisiones de cara al diseño y mejora de los espacios públicos y la ciudad: la Intendencia Departamental de Montevideo, Sociedad de Arquitectos de Uruguay, Facultad de Arquitectura, UdelaR (Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo desde 2015), convenios con la Junta de Andalucía, la Agencia Española de Cooperación Internacional o el Programa PNUD de Naciones Unidas.

Durante más de 25 años de compromiso se ha destacado convirtiéndose en una referente internacional en el campo del urbanismo. Sus obras y proyectos han sido recogidos en publicaciones periódicas y libros de arquitectura, tanto nacionales como extranjeros.

Sus aportes van desde el trabajo de consultorías y asesoramientos, de redacción de planes especiales de ordenamiento, como integrante de equipos técnicos, jurado de concursos y tribunales evaluadores.

Ha sido Miembro de la Comisión Asesora de la IMM sobre la Costa de Montevideo, en representación de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay, delegada por el Ministerio de Educación y Cultura a la Comisión Técnica Asesora de Ordenamiento Territorial del MVOTMA, delegada por la Sociedad de Arquitectos a la Comisión Consultiva del Plan Director de Montevideo, coordinadora de la Comisión Asesora en Urbanismo de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay. También ha sido designada como jurado de premios y concursos referidos a temáticas urbanas: fue Jurado del Premio Nacional de Urbanismo 2016 e integrante del Tribunal Evaluador para seleccionar equipo para la elaboración del Ordenamiento Territorial y Desarrollo Sostenible del Municipio de Paso Carrasco y del Plan del eje Aparicio Saravia - Maldonado (2011). Ha coordinado el equipo Técnico Asesor para el Concurso Nacional para la reformulación de la Plaza Independencia de Montevideo (2010) y el Concurso Nacional para la nueva Sede del Banco de la República Oriental del Uruguay (2009). En 2007 actuó como Asesora

técnica en los concursos para el “Parque Central de Las Piedras”, para el “Parque Artigas”, para el Centro de Formación de la Cooperación Española” y para el concurso de Ideas para el Plan de la Costa de Oro de Canelones.

Es de destacar su experiencia profesional que compatibiliza con en el ámbito académico. La enseñanza constituye una parte fundamental de la vida de esta arquitecta que desde el año 2002 es Profesora Titular Grado 5 y Directora de la cátedra del taller vertical de Anteproyectos y Proyectos de Arquitectura. De los nueve talleres que estructuran el área proyectual de la carrera de Arquitectura, el taller Perdomo es el primero y el único dirigido por una mujer.

El colectivo Un día | una arquitecta invita a considerar la candidatura de la arquitecta Ángela Perdomo ya que supondría un merecido reconocimiento a su labor a la vez que favorecería a la consolidación de referentes femeninos para las futuras y futuros profesionales en una carrera en la que el techo de cristal sigue estando vigente para las mujeres.

Sin otro particular, saludamos a Ustedes cordialmente esperando que consideren positivamente esta candidatura.

Mg. Arqta. Daniela Arias Laurino, Granada, España

Dra. Arqta. Inés Moisset, Córdoba, Argentina

Dra. Arqta. Zaida Muxí, Barcelona, España

Dra. Arqta. Eva Álvarez Isidro, Valencia, España

Arqta. Florencia Marciani, Córdoba, Argentina

Mg. Arqta. María José Ferrero Ibargüen, General Roca, Argentina

Mg. Arqta. Silvina Barraud, Córdoba, Argentina

Mg. Arqto. Manuel Alazraki, Córdoba, Argentina

Mg. Arq. Carolina Peralta, Córdoba, Argentina

Dra. Arqta. Gladys Noemí Arana López, Mérida, México

Arqta. Esp. Patricia Pérez Maeso, Montevideo, Uruguay

Síntesis biográfica

Ángela Celia Perdomo Agoglia nació en Montevideo, Uruguay, en 1949. Se tituló como Arquitecta en 1977 por la Facultad de Arquitectura de la UdelaR. En ese mismo año, fundó el estudio “GPR arquitectos” junto a los arquitectos Andrés Rubilar y Ricardo Guguich, quien fuera, este último, además de su socio profesional, su compañero de vida. En 1979 se anexan a las actividades del estudio los servicios de la empresa constructora ACRA S.R.L. Construcciones. A partir del año 1988, los tres fueron miembros del Colegio de Jurados de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay.

El trabajo del estudio ha sido amplio y diverso, destacando en arquitectura residencial, bancaria y de servicios, especialmente en remodelaciones y reciclajes, así como también en planificación urbana. Sus obras y proyectos han sido recogidos en publicaciones periódicas y libros de arquitectura, tanto nacionales como extranjeros. En el año 2000, la revista *ELARQA*, de Uruguay, dedica un número monográfico a la obra del estudio así como el *International Yearbook, Award Winning Architecture*, Munich – Nueva York en 1996.

Su actividad profesional vinculada al urbanismo ha estado signada por la preservación, la mejora de las condiciones de accesibilidad, circulación y el desarrollo de las calidades ambientales. Incluye consultorías externas, redacciones de Planes Especiales y políticas de intervención, inventariado, proyecto urbano, etc. Sus principales aportes han sido para la ciudad de Montevideo (aunque no exclusivamente) y sus espacios públicos a los que Perdomo considera como espacios identificativos y calificadores del tejido y de la estructura urbana. Asimismo, sus trabajos reflejan la preocupación por promover un ambiente urbano de calidad teniendo en cuenta a los distintos actores, usuarios y actividades.

Se destaca su actividad profesional en urbanismo en los siguientes proyectos:

- Redactora Responsable Plan Especial de Ordenamiento y Recuperación Urbana “Fénix-La Aguada”, por concurso, 1999-2000. Superficie: 120 Has. Comitente: SADUF – Banco Hipotecario del Uruguay.

- Redactora Responsable Plan Especial de Ordenación, Protección y Mejora de Pocitos, por concurso, 2000- en curso. Superficie: 228.14 Has. Comitente: Intendencia Departamental de Montevideo – División de Planificación Territorial y Unidad para la Protección del Patrimonio Edilicio, Urbanístico y Ambiental de la Unidad Central de Planificación Municipal.
- Redactora Responsable Plan Especial de Ordenación, Protección y Mejora de Carrasco-Punta Gorda, por concurso, 2001-en curso. Superficie: 1.332.23 Has. Comitente: Intendencia Departamental de Montevideo – División de Planificación Territorial y Unidad para la Protección del Patrimonio Edilicio, Urbanístico y Ambiental de la Unidad Central de Planificación Municipal. con la colaboración de la República de Italia a través del *Italian Trust Fund for Consultant Firms* y del Banco Interamericano de Desarrollo.
- Inventario Patrimonial del Área Testimonial de Barrio Sur. 2001. Superficie: 26 Has. Comprende: 40 tramos del área testimonial y 10 tramos de la calle Durazno. Comitente: Junta de Andalucía. Agencia Española de Cooperación Internacional, Intendencia Departamental de Montevideo.
- Integrante del equipo técnico de la Universidad de la República, para la elaboración del anteproyecto del Plan de Ordenamiento Territorial de Montevideo.
- Consultora nacional en Asentamientos Humanos.- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.- Informe "Situación de los Asentamientos Humanos y Medio Ambiente en el Uruguay".
- Estudio urbanístico y Asesoramiento en Planificación Urbana.- Informe ante Intendencia Departamental de Montevideo. para la revisión normativa de alturas para la manzana con frentes a las calles Saldaña Da Gama, Gral. Riveros, Rizal y Tomás Basañez. Comitente Empresa Abate y Cía. Junio 2004.
- Directora del equipo técnico encargado de la Elaboración de Pautas de Ordenación para el Casco Central de la Ciudad de San Carlos en convenio Universidad de la República - Intendencia Municipal de Maldonado, 1992.

En 2005 obtuvo la Suficiencia Investigadora en el Doctorado en Teoría y Práctica del Proyecto Arquitectónico del Departamento de Proyectos de la ETSA-Madrid, por convenio UDELAR-UPM, estudios que cursó del 2003 al 2005. El tema de su defensa fue “Pragmatismo culto a la uruguaya: plan y proyecto en 1930”.

Su profusa y destacada actividad académica incluye numerosos artículos publicados¹ y trabajos de investigación como son *18 x 18, la recuperación del Centro*², *La enseñanza y el ejercicio profesional de la arquitectura desde una perspectiva de género*³ o *Intervenciones edilicias y espacios públicos en ámbitos urbanos deteriorados de interés social*⁴, entre otros. Asimismo, entrevistas, conferencias, actuaciones como jurado, evaluadora y de asesoría, completan su destacada trayectoria.

Ángela Perdomo reconoce que, desde su experiencia como mujer arquitecta, las diferencias más notorias en su práctica tanto académica como profesional, “ocurrían en ámbitos tradicionalmente entendidos como de hombres, tales como las obras, generando cierto malestar ver a una mujer en tareas de dirección.”

“(…) La diferencia de género está presente en el relacionamiento social en cualquier actividad. (...) Había que apelar a mucho ánimo para vencer el prejuicio de que no era una tarea que una mujer podía desempeñar. Creo que ahora es mucho más fácil, pero aún no está totalmente solucionado. También en el estudio profesional, venían buscando al “arquitecto” y había que sortear la sorpresa que causaba que no fuera un hombre.

¹ “La recuperación del Centro de Montevideo”, Publicación Colectiva Premio Julio Vilamajó en la categoría “procesos eficientes”.2015

“Oportunidades de recuperación edilicia en el Centro de Montevideo. La Avenida 18 de Julio y manzanas adyacentes” en la publicación digital “VI Seminario de Investigación en Urbanismo. Actas”. Universitat Politècnica de Catalunya, España / Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia. Barcelona 2014.

“18 x 18, La recuperación del Centro”. Resultado del trabajo de investigación del mismo nombre financiado por la Facultad de Arquitectura (UDELAR) con los Arqs. Raúl Velázquez y Luciana Echevarría. Seleccionado para ser publicado en la “Biblioteca Plural de CSIC”, 2013.

“La Ciudad como relación dialéctica entre Permanencia y Cambio.”H.Crespi/A. Perdomo. Farq. Mdeo.

“La Ciudad Democrática, propuesta de gestión participativa” H.Crespi /A. Perdomo. Farq. Mdeo.

“El Discreto Encanto de lo Impuro”. Artículo sobre obra del Arq.Julio Villamajó. Revista Elarqa. Mdeo.

² Conjuntamente con Luciana Echevarría y Raúl Velázquez, 2011.

³ Con Carina Nalerio y otros, 1995.

⁴ Temática general del Grupo de Investigación del Taller Perdomo. CSIC. Responsable Arqta. Ángela Perdomo, 2010.

Y no hace tanto tiempo, un profesor extranjero entró al salón del Taller que dirijo en Facultad buscando “al Director”. Yo le esperaba, pero pasó a mi lado sin mirarme y siguió buscando con la mirada a alguien que le pareciera de la jerarquía asociada al cargo, que luego confesó pensaba sería un hombre.”

En cuanto su experiencia sobre la conciliación que conlleva la vida personal y profesional, Ángela Perdomo expresa haber tenido la fortuna de estar casada con un colega, lo cual fue facilitador en muchos aspectos, aunque reconoce que la mayor dificultad se presentó al tener hijos pequeños.

“Siempre sentí una mayor presión del ámbito doméstico cuando se superponían las obligaciones. Sentía que para cumplir cabalmente los roles de la profesión y la maternidad, debía desdoblarse mi tiempo, lo cual exigía una permanente toma de difíciles decisiones para priorizar una tarea sobre otra.

No obstante, aunque hoy pienso que pude finalmente cumplir razonablemente y no me quejo de los resultados, considero que fue para mí, y seguirá siendo para las mujeres, difícil esa etapa. En síntesis, aunque como sociedad hemos avanzado mucho en el reconocimiento de la mujer profesional, opino que sigue siendo una tarea de alto costo personal ser arquitecta por vocación, entendiendo por esto, llevar adelante tareas que involucran el proyectar y ver realizadas aquellas obras que se imaginan y sueñan como posibles.”⁵

⁵ Entrevista realizada por Daniela Arias Laurino a la arquitecta Ángela Perdomo en diciembre de 2016 para el blog Un día una arquitecta.